

**PUBLICACIONES POLÍTICAS Y  
CULTURALES ARGENTINAS  
(c. 1917-1956)**

**CATÁLOGO DE MICROFILMS**



**CeDInCI**

**2002**

## **Introducción**

Con este catálogo anunciamos los resultados de un primer proyecto de microfilmación del material documental que pertenece al patrimonio del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina (Ce.D.In.C.I.). La importancia del material microfilmado reside, por un lado, en el hecho de abarcar a algunas de las más importantes publicaciones políticas y culturales de las izquierdas argentinas durante la primera mitad del siglo XX. Se han reunido las colecciones de los más relevantes periódicos y semanarios comunistas, de la izquierda socialista y distintas publicaciones antifascistas en las cuales colaboraban mancomunadamente liberales, demócratas, radicales, socialistas y comunistas. Por otro lado, todas las colecciones reunidas son extremadamente raras y en muchos de los casos conforman las únicas colecciones disponibles.

Este extraordinario acervo hemerográfico forma parte del Fondo Paniale del Ce.D.In.C.I. Tuvo su origen en la vocación archivística del militante José Paniale, que inició su vida política con la Reforma Universitaria de 1918 y a partir de entonces recorrió buena parte del espectro político de las izquierdas argentinas. Ocultado por el propio Paniale en los años de la última dictadura militar, quien falleciera poco tiempo después, este Fondo fue recuperado y adquirido por el Ce.D.In.C.I. en 1997.

Todo el trabajo de preparación y edición del conjunto de estos microfilms ha estado a cargo del equipo de profesionales del Ce.D.In.C.I. El control técnico de calidad de los rollos fue realizado por personal especializado del Centro de Estudios Históricos e Información Parque de España, de Rosario (Argentina).

La realización de este proyecto contó con el apoyo financiero de la Fundación Antorchas, luego de que el Ce.D.In.C.I. ganara el concurso de dicha institución para proyectos de microfilmación del año 2001. También contó con el apoyo financiero de la Universidad de Harvard y del Latin American Microfilm Project.

En cuanto a las características técnicas, la película utilizada ha sido de 35 mm, especial para microfilm, calidad "HQ", en rollos de 30.5 m. El microfilmado se realizó en cuadros de 32 x 43 mm. con aproximadamente 600 imágenes por rollo. La Resolución es igual o superior a 120 líneas por milímetro. Las medidas de densidad del film son de 1.10 a 1.30.

CeDInCI  
**Centro de Documentación e Investigación  
de la Cultura de Izquierdas en la Argentina**  
Sarmiento 3433 (1196) Ciudad de Buenos Aires, Argentina  
Telefax (1154) 4862-8326  
[informes@cedinci.org](mailto:informes@cedinci.org)  
[www.cedinci.org](http://www.cedinci.org)

**INDICE GENERAL**  
**DE LOS CONTENIDOS DE LOS ROLLOS.**  
**PROYECTO DE MICROFILMACIÓN 2001**  
**Ce.D.In.C.I.**

- I. Publicaciones antifascistas de la Argentina (c. 1928-1949)
  - Semanario **ARGENTINA LIBRE/...ANTINAZI** (1940-1949): Rollo n° 1 al 5.
  - Publicaciones de organizaciones antifascistas (1930-1945): Rollo n° 6.
  - Libros y folletos antifascistas (c. 1932-1945): Rollo n° 7.
  - Publicaciones antifascistas de las colectividades idiomáticas en la Argentina (c. 1928-1945): Rollo n° 8 a (italianas), n° 8 b (alemanas y francesas).
- II. Revista **CLARIDAD. Tribuna del pensamiento izquierdista** (1926-1941). Rollos n° 9 al 22.
- III. Periódico **LA INTERNACIONAL. Órgano del Partido Comunista (Sección Argentina de la III Internacional)** (1917-1936). Rollo n° 23 al 34.
- IV. Publicaciones comunistas del año 1932 (**BANDERA ROJA, MUNDO OBRERO y FRENTE ÚNICO**). Rollo n° 35.
- V. Periódico comunista **HOY/ORIENTACIÓN (1936-1949)**. Rollo n° 36 al 42.
- VI. Publicaciones del Partido Comunista Obrero (**LA CHISPA**, 1926-1929) y de las Ligas Antiimperialistas. Rollo n° 43.
- VII. Publicaciones del Partido Comunista de la Región Argentina (**ADELANTE**, 1928-1929) y de Concentración Obrera (**FRENTE DEMOCRÁTICO** (1942-1956). Rollo n° 44.
- VIII. Publicaciones de la “izquierda socialista” de los años `30 (**BANDERA ROJA, CAUCE, IZQUIERDA, UNIDAD**, etc.) y Partido Socialista Obrero (**EL SOCIALISTA**, 1934-1938). Rollo n° 45 y 46.

**Semanario**  
**ARGENTINA LIBRE/ ... ANTINAZI**

(Buenos Aires, n° 1: 7 de marzo de 1940; n° 297: 9 de octubre de 1947;  
segunda época, n° 1: agosto 1948; n° 9: 15 de mayo de 1949)

Por su larga y regular trayectoria y por el amplio espectro de colaboradores que reunió, se trata de la principal publicación del frente antifascista. Luego antiperonista, contó con las firmas de casi todas las figuras políticas e intelectuales del abanico liberal, socialista, anarquista y, en ciertos períodos, comunista. Colaboraron regularmente en sus páginas figuras políticas (Mario Bravo, Nicolás Repetto, M.T. de Alvear, Enrique Dickman, Arturo Frondizi, Lisandro de la Torre, Juan José Real, José P. Tamborini) e intelectuales (Diego Abad de Santillán, Alberto Gerchunoff, Luis Emilio Soto, Leónidas Barletta, Raúl González Tuñón, Alvaro Yunque, Dardo Cúneo, Eduardo González Lanuza, Gregorio Berman, Deodoro Roca, etc.). Semana a semana mantuvieron sus secciones de música Juan Carlos Paz y de artes plásticas Jorge Romero Brest. También pueden encontrarse colaboraciones de J. L. Borges y de Roberto Arlt así como envíos de la prensa antifascista del mundo y colaboraciones escritas a pedido por intelectuales antifascistas de relieve internacional, como Víctor Serge, Henri Barbusse, Romain Rolland; políticos e intelectuales españoles como Indalecio Prieto, Julián Gorkín, Luis Araquistain; latinoamericanos como Jorge Icaza, Pablo Neruda o Tristán Maroff; los apristas peruanos, etc.

La ilustración tenía en esta publicación una importancia visible. El alemán Clément Moreau (seudónimo de Carl Meffert), el salvadoreño Toño Salazar, Eduardo Álvarez, Pedro Olmos y otros, fueron los artistas que ocuparon un espacio relevante en sus páginas.

El periódico fue clausurado varias veces bajo los gobiernos de Castillo y Perón. En 1945 debió cambiar su nombre por **...ANTINAZI** (Buenos Aires, n° 1: 22/2/1945; n° 67: 6/6/1947). Los puntos suspensivos aluden a la imposibilidad de utilizar la palabra “Argentina”, cuyo empleo le fuera vedado. A mediados de 1946 vuelve a salir como **ARGENTINA LIBRE**, y retoma su numeración incorporando a los 162 números de la primera etapa los 67 números de **...ANTINAZI**, por lo que reinicia desde el número 229 (13/6/1946). Incorpora entonces, como subtítulo, la siguiente leyenda: “6 veces clausurada por el gobierno de Castillo y 2 veces por la dictadura”. Durante el gobierno de Perón figuran nominalmente como directores tres diputados de distintas tendencias políticas —Reynaldo Pastor, demócrata nacional; Silvano Santander, radical; Mario Mosset Iturraspe, demócrata progresista— con el fin de resguardar la publicación. De todas formas su director [Luis Koiffman] fue deportado y el periódico desapareció de la venta pública con su n° 297 (9/10/1947). Reapareció con **ÉTICA** (Buenos Aires, 1947), pero salió sólo un número al ser nuevamente clausurado. Allí, por primera vez aparecen los nombres de los responsables del staff: como editor Juan José Repetto, como director Luis Koiffman y como secretarios de redacción, Guillermo Korn y Dardo Cúneo. Vuelve editarse en Montevideo, desde donde era ingresado clandestinamente al país con nueva numeración (como una segunda época) desde agosto de 1948 hasta mayo de 1949.

Total: 5 rollos.

## **FICHA TÉCNICA**

### **ROLLO N° 1**

**ARGENTINA LIBRE:** n° 1 (7/3/1940) al n° 42 (20/12/1940)

### **ROLLO N° 2**

**ARGENTINA LIBRE:** n° 43 (2/1/1941) al n° 94 (25/12/1941)

### **ROLLO N° 3**

**ARGENTINA LIBRE:** n° 95 (1/1/1942) al n° 157 (15/7/1943)

### **ROLLO N° 4**

**ARGENTINA LIBRE:** n° 158 (7/12/1944) al n° 162 (4/1/1945)

...**ANTINAZI:** n° 1 (22/2/1945) al n° 67 (6/6/1946)

### **ROLLO N° 5**

**ARGENTINA LIBRE:** n° 229 (13/6/1946) al n° 297 (9/10/1947)

**ETICA** (Buenos Aires, n° 1: 15/12/1947).

**ARGENTINA LIBRE.** 2ª época: n° 1 (agosto 1948) al n° 9 (15/5/1949) (faltan n° 1, 8, 9).

## **PUBLICACIONES DE ORGANIZACIONES ANTIFASCISTAS** (c. 1932-1945)

En este rollo se agrupan las publicaciones periódicas (así como algunas declaraciones y volantes complementarios) que editaron las diversas organizaciones que entre 1930 y 1945 lucharon en la Argentina contra la guerra, el fascismo y el antisemitismo.

Animados por obreros, intelectuales, estudiantes y mujeres, dichos agrupamientos funcionaron dentro de un amplio frente político-ideológico (que congregó a socialistas, anarquistas, liberales, comunistas, conservadores, etc.).

I. En primer lugar, se reunieron las publicaciones del Comité Organizador del Congreso Antigüerrero Latinoamericano, inspirado por los comunistas, que editó un **Boletín** de fines de 1932 a marzo de 1933). Este Comité estaba constituido por “representantes de los Comités argentino y uruguayo Contra la Guerra, de la Confederación Sindical Latinoamericana, de numerosas organizaciones obreras y estudiantiles y de los sectores avanzados de la intelectualidad latinoamericana” (**Boletín**, n° 1, p. 1) e integrado por el sindicalista argentino Miguel Contreras, secretario de la CSLA; la escritora Nydia Lamarque, presidenta del Comité Argentino Antigüerrero; y el escultor uruguayo Bernabé Michelena, presidente del Comité Uruguayo Antigüerrero. Otros congresos similares se realizaban simultáneamente en Santiago de Chile, en New York y en París.

El Congreso Antigüerrero Latinoamericano se reunió en la ciudad de Montevideo el 11 de marzo de 1933. Según el citado **Boletín**, concurrió a esa ciudad un contingente argentino de 200 delegados. No concurrieron los trotskistas argentinos, que como puede desprenderse del volante “El congreso antigüerrero de Montevideo y la Liga Comunista” (febrero de 1933), impugnaron la ausencia de carácter frentista y la táctica de encabezarlo con figuras intelectuales. Por su parte, la delegación anarquista llegó al Congreso con su propia ponencia (“Guerra a la guerra”) y tras retirarse, emitió una nueva declaración (“Fracaso del Congreso Antigüerrero”) firmado por las 45 delegaciones disidentes, s/f [c. marzo 1933⇒].

Del Congreso surgió un Comité Latinoamericano contra la Guerra Imperialista, que editó el primer número de **Frente Anti-Güerrero** en septiembre de 1933 (y declara una tirada de 10.000 ejemplares).

A continuación, se insertan una serie de publicaciones antigüerreras: un volante de un temprano Comité Estudiantil de lucha contra el fascismo y el imperialismo (“Compañeros estudiantes”, 1930); el boletín **Mujeres!**, órgano de la Agrupación Femenina Antigüerra (1937); los “Estatutos” de un Frente Único Popular Argentino Antifascista y Antigüerrero, fechado en la ciudad de Córdoba en 1935 y un volante (“Contra el fascismo que arrastra a los pueblos a la guerra...”) convocando manifestación del 1º de Mayo [c. 1936].

II. En segundo lugar, del Comité contra el Racismo y el Antisemitismo se presenta un número (n° 5, abril 1938) del Boletín que editaba (**CONTRA el racismo y el antisemitismo**, dirigido por Leónidas Anastasi, Mario Bravo y Emilio Troise). El Presidente del Consejo Directivo del Comité contra el Racismo y el Antisemitismo fue el Dr. Emilio Troise y entre otros consejeros destacan figuras como Jorge Luis Borges, Américo Ghioldi, Julio A. Noble, Luis M. Reissig, Deodoro Roca y Carlos Sánchez Viamonte.

III. En el tercer bloque, están reunidas publicaciones de otras organizaciones contra la guerra, el fascismo y el antisemitismo: Organización Popular contra el Antisemitismo, Acción Argentina, etc.

**EN GUARDIA! Contra la xenofobia y el antisemitismo** (1934-1936), aunque no aparece como vocero de una agrupación, reproduce los comunicados de la Organización Popular contra el Antisemitismo.

**ALERTA! contra el fascismo y el antisemitismo** empezó a publicarse en Buenos Aires en 1935, y cambió su subtítulo por **ALERTA! contra el antisemitismo**, órgano de la Organización Popular contra el Antisemitismo en 1937, manteniendo la numeración correlativa. En 1940 se publica un periódico titulado simplemente **ALERTA!**, que aparece como órgano de Acción Argentina y reanuda la numeración desde el n° 1.

En 1936 aparece **DEFENSA POPULAR** por las víctimas de la reacción, cuyo Comité Directivo está integrado por figuras como Julio Noble, A. Bunge, A. Frondizi, A. Orzábal Quintana.

Acción Argentina, organizada a la manera de Action Française, constituye varias filiales a lo largo del país. Edita entre 1940 y 1942 un semanario del mismo nombre, que aparece subtítulo **Órgano de la Democracia al servicio del interés general**. En 1942 edita **LA GACETA de Acción Argentina**. Ambas publicaciones brindan notas informativas y de opinión sobre la guerra mundial.

IV. En el cuarto bloque están reunidas las publicaciones de organizaciones frentistas antifascistas hegemónicas por los comunistas:

En 1935 aparece en Rosario **LA BATALLA. Periódico obrero y campesino**. De orientación comunista, brinda amplia información sobre las luchas antifascistas en la Argentina y el mundo.

Un Comité de Ayuda Antifascista, frentista aunque hegemónico por los comunistas, editó en 1936 dos números de **CONTRA-FASCISMO**. El Presidente de Honor del Comité Internacional fue Romain Rolland y su presidente local fue Juan Bloch. Integraron su comisión directiva figuras como Augusto Bunge, Carlos Sánchez Viamonte, Saúl Bagú, Emilio Ravignani, Antonio Zamora, Samuel Eichelbaum, Alvaro Yunque, Julio A. Noble y Juan Laza rte. El animador de la publicación fue Ernesto Giudici.

**EL HIMNO NACIONAL. Todas las voces argentinas unidas en una sola canción de libertad**, editado en 1944 por un frente hegemonizado por los comunistas, aparece como “Órgano de la Junta Nacional de Patria Libre”. Según el **Esbozo de historia del PC de la Argentina** (Buenos Aires, Anteo, 1947), Patria libre se destacó entre los “movimientos de resistencia de civiles y militares”, aunque no logró convertirse en un “verdadero centro dirigente de todo el movimiento de resistencia clandestino”. Dado este carácter, no figura director y sus colaboradores firman con seudónimos.

**EL PATRIOTA. Toda la Nación unida para aplastar al nazismo**, si bien el citado **Esbozo** lo presenta como el semanario legal del PC, aparece bajo el formato de un periódico antifascista, dirigido por el escritor Alvaro Yunque. Brinda abundante información sobre los estertores del fascismo en Europa y los conflictos sociales en el país, así como sobre la actividad de la Junta de la Victoria y de otras organizaciones antifascistas. Se edita entre abril y setiembre de 1945 (hasta que reaparece el periódico **La Hora**).

V. En el quinto bloque, reunimos publicaciones y documentos de la Junta de la Victoria, una organización de mujeres cuyo lema es “Ayuda de las mujeres argentinas a los países que luchan contra el nazismo”. Se constituyó en Buenos Aires el 13 de setiembre de 1941 y a partir de allí constituyó una vasta red de filiales en todos los barrios de la ciudad de Buenos Aires y otras 113 en el interior del país. En 1943, en momentos en que muchos de estos locales son clausurados por la policía, declara contar 45.000 adherentes. Su presidenta fue Ana Rosa Schlieper de Martínez Guerrero, y algunas de las mujeres más activas en su seno fueron Cora Ratto de Sadovsky, Delia del Carril, Raquel Forner, María Rosa Oliver, etc. Tres de ellas viajan en 1945 a París como delegadas al Primer Congreso Mundial de Mujeres.

VI. En el sexto bloque, reunimos revistas varias, de carácter humorístico o periodístico, de la época del fascismo y la segunda guerra mundial, por ejemplo el semanario humorístico **SE LUSTRA!** (1938), **LATINIDAD** (1941), **SEPAN** (1942), **GEDEÓN** (1942).

VII. En el séptimo bloque, reunimos revistas antifascistas del Cono Sur, vinculadas estrechamente a la Argentina. **MONDE** (Montevideo, 1936) es la edición en castellano —de corta vida— de la prestigiosa revista francesa fundada por H. Barbusse. Su director fue Pedro Cerruti Crosa. **ONDA CORTA** (Santiago de Chile, 1936-1937), inspirada por el editor argentino Samuel Glusberg, entonces radicado en Chile, reúne colaboraciones de figuras del América y Europa: Horacio Quiroga, Lisandro de la Torre, Manuel Rojas, Ramón Sender, etc.

Total: 1 rollo

## **FICHA TÉCNICA**

### **ROLLO N° 6**

#### **“PUBLICACIONES DE ORGANIZACIONES ANTIFASCISTAS”**

- I. COMITE CONTRA LA GUERRA/CONGRESO ANTI-GUERRERO
- II. COMITÉ CONTRA EL RACISMO Y EL ANTISEMITISMO
- III. ACCIÓN ARGENTINA Y OTRAS PUBLICACIONES CONTRA LA GUERRA, EL FASCISMO Y EL ANTISEMITISMO
- IV. ORGANIZACIONES FRENTISTAS Y PERIÓDICOS ANTIFASCISTAS HEGEMONIZADOS POR LOS COMUNISTAS
- V. JUNTA DE LA VICTORIA
- VI. REVISTAS DE LA ÉPOCA DEL FASCISMO Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
- VII. REVISTAS ANTIFASCISTAS DEL CONO SUR VINCULADAS A LA ARGENTINA

## LIBROS Y FOLLETOS ANTIFASCISTAS

En este rollo se agrupan libros y folletos de carácter antifascista, publicados en la Argentina.

En primera instancia, varios libros y folletos editados por la Organización Popular contra el Antisemitismo, bajo el sello de 'Ediciones Alerta'. En el rollo 6, puede consultarse una colección parcial de **Alerta!**, la publicación periódica de esta misma agrupación de carácter frentista.

En segundo lugar, algunos folletos del Comité contra el racismo y el antisemitismo de la Argentina, organización de la que puede consultarse un ejemplar de **CONTRA** en el rollo 6. El Presidente de su Consejo Directivo fue el Dr. Emilio Troise y entre otros consejeros destacan figuras como Jorge Luis Borges, Américo Ghioldi, Julio A. Noble, Luis M. Reissig, Deodoro Roca y Carlos Sánchez Viamonte. En el Congreso contra el racismo y el antisemitismo de agosto de 1938 participan figuras como Lisandro de la Torre, Mario Bravo, Arturo Frondizi, Álvaro Yunque y muchos otros, cubriendo un amplio espectro de partidos políticos, federaciones universitarias y entidades religiosas, de colectividades, de mujeres o por los derechos sociales.

En tercer lugar, en orden cronológico, folletos editados por distintas organizaciones y editoriales. Entre ellos figuran: un folleto de Ediciones Geulah; dos folletos de la Asociación Racionalista Judía (de orientación anarquista); algunas separatas de la revista radical **Hechos e Ideas**, que dirigió Enrique Eduardo García; un folleto editado por el Ateneo Buenos Aires; folletos de la Comisión de homenaje a las Democracias en Lucha por la Libertad; dos folletos de autores o ediciones comunistas; y, por último, el libro de A. Balabanoff sobre Mussolini (**El traidor**), publicado por una asociación que firma "Los Antifascistas Italianos en la Argentina", con "Prefacio" de Domingo Gasparini, y fechado en Buenos Aires en mayo de 1943.

En el caso del libro de Balabanoff y de los dos libros de Ediciones Alerta (de E. Henry y de T. Balk), al tratarse de obras de autores extranjeros editadas en múltiples oportunidades, se optó por el criterio de microfilmarse exclusivamente el paratexto: tapa, contratapa, prólogo (a la edición argentina) y demás preliminares del libro de la edición argentina. En el caso de los folletos, se microfilmaron sí íntegramente.

Total: 1 rollo

## FICHA TÉCNICA

### ROLLO N° 7: "LIBROS Y FOLLETOS ANTIFASCISTAS"

- I. EDICIONES ALERTA, DE LA ORGANIZACIÓN POPULAR CONTRA EL ANTISEMITISMO
- II. COMITÉ CONTRA EL RACISMO Y EL ANTISEMITISMO DE LA ARGENTINA
- III. OTRAS ORGANIZACIONES Y EDITORIALES

## PUBLICACIONES ANTIFASCISTAS DE LAS COLECTIVIDADES IDIOMÁTICAS EN LA ARGENTINA

En el rollo 8 A se agrupan las publicaciones periódicas, así como algunos boletines, documentos y volantes, editados por distintas organizaciones antifascistas de la colectividad italiana en la Argentina.

Esta colectividad, afectada directamente por el fascismo, el nazismo y la segunda guerra, constituyó importantes focos de propagación del activismo antifascista. Integrados por exiliados de la guerra o por inmigrantes de más vieja data, interpellaron a su comunidad de origen a través de publicaciones en sus respectivos idiomas, y a la sociedad entera a través de publicaciones bilingües o sólo en castellano. Sus asociaciones, con sus alianzas y confrontaciones, fueron a veces reflejos locales de las de sus pares europeas.

La Acción Italiana Garibaldi editó un **Bolletino** (1944), mientras que el Comité “Italia Libera”, fundado el 4 de enero de 1941 en Buenos Aires, fue precedida por la aparición del periódico **Italia Libre**, creado por el exiliado Nicola Cilla, cuyo primer número saldrá el 21 de agosto de 1940 y el último aparentemente dos años después, en agosto de 1942.

Según la investigación de Pietro R. Fanesi, “El periódico expresará las posiciones más intransigentes y antisoviéticas, que serán el origen de una grave crisis en las relaciones unitarias entre los varios grupos del antifascismo”. Otro antifascista exiliado, Albano Cornelli, lo acusará de estar financiado por Inglaterra y servir al fin de “atacar a la URSS y llenar los cráneos vacíos de la colectividad italiana, desafinando con un oportunismo filoargentino” (P. Fanesi, **El exilio antifascista en la Argentina**, Buenos Aires, CEAL, 1994, t. I, p. 88 y ss.).

En verdad, el periódico está sostenido por un arco ideológico antifascista amplio, que va del socialismo de izquierda al liberalismo, pasando por el radicalismo; y de las instituciones masónicas al catolicismo liberal. Los comunistas, efectivamente, están excluidos de dicho arco, y las críticas a las política exterior de la URSS se hacen muy agudas en el contexto del pacto germano-soviético (1939-1941).

Además de las firmas locales, **Italia Libre** publica colaboraciones de figuras de la política y la cultura italianas exiliadas en distintos puntos del planeta, en un arco que va de la izquierdista Angélica Balabanoff al sacerdote Luigi Sturzo; del ex-comunista Ignacio Silone al ex-senador Carlos Sforza. Otros colaboradores regulares —que envían sus notas desde su exilio en Estados Unidos, otros países europeos, o nuestro país— son los italianos: Mario Mariani, Gina Lombroso, Randolpho Pacciardi, Alberto Pecorini, Adolfo Panigazzi, Oreste Ciattino, Luis Giordano, Constante Galletti, Hernani Mandolini. También colaboran algunas reconocidas figuras de la escena cultural y política argentina: Alfredo Palacios, Mario Bravo, Nicolás Repetto, Enrique Dickmann, Marcelo T. De Alvear, Herminia Brumana, entre otros.

Es muy clara su hermandad con otra publicación argentina contemporánea, con la que comparte colaboradores, perspectivas políticas e incluso el diseño gráfico: **Argentina Libre** (1940-1947). **Italia Libre** tiene también una gran riqueza gráfica, alternando en sus páginas el uso de fotografías con el de ilustraciones y caricaturas. Algunos de sus ilustradores son Clément Moreau, Caribe, Pedro Olmos, Anro, Roberto, Málaga Grenet y Zuliani.

El agrupamiento promovido por Cilla, en el que lo acompañan Gioacchino Dolci, Sigfrido Ciccotti, Tito Chiaraviglio (sobrino de Giolitti), Alberto Pecorini y el empresario Torcuato Di Tella, realizó una campaña intensa en torno a la “argentinidad” y al americanismo, llamando —por ejemplo— a los italianos naturalizados a adherir al agrupamiento “Acción Argentina”, o editando una Constitución de nuestro país. El listado de convocantes a un acto en memoria de Matteotti, realizado en Buenos Aires el 10 de junio de 1941, brinda una idea clara del espectro de alianzas de **Italia Libre**: participan en el mismo Nicolás Cilla, por “Italia Libre”, Joaquín Dolci por “Giustizia e Libertá”, Albert Guerin por el “Comité de Gaulle”, Jan Sikora por la “Comisión Inter-aliada de Coordinación”, Jorge Brastevaidis por la colectividad griega, Emilio Ravignani por la UCR, Santiago Fassi por “Acción Argentina” y Silvio Ruggieri por el PS.

Como anexo, incluimos dos folletos editados en la Argentina acerca del caso Matteotti, el primero (1928) por la editorial Claridad y el segundo (1946) por los “Socialisti Italiani nella Repubblica Argentina”. Finalmente, dejamos constancia de nuestro agradecimiento a la “Sociedad Italiana de Unione e Benevolenza”, por el préstamo de algunos ejemplares faltantes de **Italia Libre** que nos permitieron concretar la microfilmación de esta colección.

En el rollo 8 B se agrupan las publicaciones periódicas, así como algunos boletines, documentos y volantes, editados por distintas organizaciones antifascistas de las colectividades alemana y francesa en la Argentina y Uruguay. Estas colectividades, afectadas directamente por el fascismo, el nazismo y la segunda guerra, constituyeron importantes focos de propagación del activismo antifascista. Integrados por exiliados de la guerra o por inmigrantes de más vieja data, interpellaron a su comunidad de origen a través de publicaciones en sus respectivos idiomas, y a la sociedad entera a través de publicaciones bilingües o sólo en castellano.

Las organizaciones (como el Comité de Gaulle) o publicaciones (como **Francia Libre**) fueron a veces reflejos locales de sus pares europeas.

Total: 2 rollos

## FICHA TÉCNICA

### **ROLLO N° 8 A:**

“PUBLICACIONES ANTIFASCISTAS DE LA COLECTIVIDAD ITALIANA”

#### **I. ITALIA LIBRE**

II. OTRAS PUBLICACIONES DE LA COLECTIVIDAD ITALIANA

III. ANEXO SOBRE ANTIFASCISMO Y CASO MATTEOTTI

### **ROLLO N° 8 B:**

“PUBLICACIONES ANTIFASCISTAS DE LAS COLECTIVIDADES ALEMANA Y FRANCESA”

I. PUBLICACIONES DE LA COLECTIVIDAD ALEMANA

II. PUBLICACIONES DE LA COLECTIVIDAD FRANCESA

Revista  
**CLARIDAD**  
**Tribuna del pensamiento izquierdista**  
(1926-1941)

**CLARIDAD. Revista de Arte, Crítica y Letras** publicó su primer número el 23 de julio de 1926 y culminó con el n° 347 en diciembre de 1941. Durante los quince años de su existencia fue dirigida por el editor de origen español Antonio Zamora (1896-1976), quien había comenzado en 1922 con la edición de una serie de folletos de publicación semanal llamada **Los Pensadores** (1922-1924). Cuando **Los Pensadores** llegó a su número 100, cambió su formato y su índole, y pasó a convertirse en una verdadera revista (**Los Pensadores**, n° 100: dic. 1924; n° 122: jun. 1926). Probablemente porque su nombre había quedado ligado a la serie de folletos, su director decidió lanzar en julio de 1926 una revista con nuevo nombre, y así nació **Claridad**. Sin embargo, cuando había aparecido su número 7, Zamora creyó conveniente sumarle los 122 números de **Los Pensadores**, y es así que el que debía ser el n° 8 de **Claridad**, apareció con el n° 130.

Entre sus secretarios, se contaron figuras del periodismo y la literatura argentinas como Leónidas Barletta y César Tiempo (seudónimo éste de Israel Zeitlin). Colaboraron asiduamente los escritores comprometidos con la estética realista del Grupo de Boedo (que precisamente toman su nombre de la calle donde estuvo ubicada la Editorial Claridad —Boedo 837—: Elías Castelnuovo, Roberto Mariani, Alvaro Yunque, etc.) e ilustraron sus tapas y sus páginas el grupo de los Artistas del Pueblo (Guillermo Facio Hebequer, Adolfo Belloc, J. Arato, A. Riganelli, etc.).

Si bien puede afirmarse que es una revista de orientación socialista (al menos, tal era la filiación de su director y de algunos de sus redactores), **Claridad** se distinguió del conjunto de las revistas de la época por su singular apertura a todo el pensamiento político de la izquierda, tanto argentino como latinoamericano. Colaboraron en ella socialistas como Juan B. Justo, Alfredo Palacios o Dardo Cúneo, pero también socialistas de izquierda como Ernesto Giudici y Benito Marianetti, jóvenes provenientes de la Reforma Universitaria, como los hermanos Sergio y Saúl Bagú, anarquistas como Juan Lazarte o Bartolomé Bossio, comunistas como Rodolfo Puiggrós y Raúl Larra, trotskistas como Antonio Gallo y Liborio Justo, liberal-georgistas como C. Villalobos Domínguez, etc. De todos modos, los cambios en el subtítulo — inicialmente se llamó **Tribuna del pensamiento izquierdista**, y a partir de 1937 **La revista americana de los hombres libres**— dan la pauta de una deriva que comienza en una identidad de izquierda amplia, frentista, para derivar en un americanismo aliadófilo en los prolegómenos de la nueva guerra mundial. Aunque parcial, en el n° 224 el lector podrá encontrar un índice de colaboradores de los primeros cien números de **Claridad**.

Si bien **Claridad**, al igual que sus pares del subcontinente, toma su nombre del grupo *Clarté* de los intelectuales franceses, y buena parte de sus páginas siguen atentamente la situación europea (el experimento soviético, el ascenso de los fascismos, la revolución y la guerra civil española, el estallido de la guerra mundial), es de destacar la permanente presencia latinoamericana dentro de **Claridad**, particularmente la del aprismo peruano. Por ejemplo, Haya de la Torre publicó asiduamente en la revista, y la obra de Mariátegui fue motivo de un prolongado debate en los primeros '30.

**Claridad** cubrió prácticamente todos los géneros: el cuento, la poesía, el ensayo, la crítica, la crónica periodística, la reseña bibliográfica; y sus temas se extendieron a la política y la literatura, el arte y la ciencia. En sus páginas se publicaron a menudo manifiestos políticos e intelectuales, encuestas, *dossiers* temáticos y se desarrollaron álgidos debates (sobre temas como la relación entre arte realista y vanguardia, las tácticas del socialismo, la naturaleza de la URSS, la revolución y la guerra en España, los fascismos y la guerra mundial, etc.).

Es difícil establecer el tiraje exacto, pero se supone que para la primera mitad de los años '30 se tiraban 10.000 ejemplares. Inicialmente se publicó en forma mensual (1926-1927), después quincenal (1927-1932), luego nuevamente mensual (1933-1939), para aparecer de modo más discontinuo, cada tres o seis meses, en los últimos dos años (1940-1941). En total se publicaron 225 números.

La gran mayoría de los ejemplares de la colección de **Claridad** pertenecen al Fondo José Paniale. Agradecemos asimismo a Fernando García Cambeiro y Washington Pereyra por habernos suministrado los ejemplares faltantes a fin de microfilmear la colección completa.

Total: 14 rollos

## FICHA TÉCNICA

### ROLLO N° 9

**CLARIDAD** (Buenos Aires, n° 1: julio 1926; n° 149: 24/12/ 1927)

### ROLLO N° 10

**CLARIDAD** (Buenos Aires, n° 150: 28/1/1928; n° 173: 22/12/1928)

### ROLLO N° 11

**CLARIDAD** (Buenos Aires, n° 174: 12/1/1929; n° 197: 28/12/1929)

### ROLLO N° 12

**CLARIDAD** (Buenos Aires, n° 198: 11/1/1930; n° 221: 27/12/1930)

### ROLLO N° 13

**CLARIDAD** (Buenos Aires, n° 222: 10/1/1931; n° 241: 26/12/1931)

### ROLLO N° 14

**CLARIDAD** (Buenos Aires, n° 242: 9/1/1932; n° 260: diciembre 1932)

### ROLLO N° 15

**CLARIDAD** (Buenos Aires, n° 261: 28/1/1933; n° 272: diciembre 1933)

### ROLLO N° 16

**CLARIDAD** (Buenos Aires, n° 273: enero 1934; n° 284: diciembre 1934)

### ROLLO N° 17

**CLARIDAD** (Buenos Aires, n° 285: enero 1935; n° 296: diciembre 1935)

### ROLLO N° 18

**CLARIDAD** (Buenos Aires, n° 297: enero 1936; n° 308: diciembre 1936)

### ROLLO N° 19

**CLARIDAD** (Buenos Aires, n° 309: enero 1937; n° 320: diciembre 1937)

### ROLLO N° 20

**CLARIDAD** (Buenos Aires, n° 321: enero 1938; n° 331: diciembre 1938)

### ROLLO N° 21

**CLARIDAD** (Buenos Aires, n° 332: ene ro 1939; n° 341: noviembre 1939)

### ROLLO N° 22

**CLARIDAD** (Buenos Aires, n° 342: abril 1940; n° 347: diciembre 1941)

**Periódico**  
**LA INTERNACIONAL. Órgano del Partido Comunista**  
**(Sección Argentina de la III Internacional)**  
**(1917-1936)**

**LA INTERNACIONAL** es el órgano oficial del Partido Comunista de la Argentina en su período fundacional. Nació como **La Internacional. Periódico Socialista quincenal** (n° 1: 5/8/1917), vocero del ala izquierda, revolucionaria e internacionalista del Partido Socialista, y extendió su publicación hasta fin de ese año (n° 10: 25/12/1917).

Cuando en enero de 1918, al calor de la revolución bolchevique producida semanas antes, se precipita la ruptura de la fracción izquierdista, ésta se transforma en el Partido Socialista Internacional, y **La Internacional** reaparece con nueva numeración (n° 1: 23 de enero de 1918), ahora subtitulada **Organo del Partido Socialista Internacional**. Poco después, a instancias de la recién creada Internacional Comunista, este partido cambia su nombre —Ier. Congreso Extraordinario, diciembre 1920— por el de Partido Comunista, y su órgano pasa a llamarse **La Internacional. Órgano del Partido Comunista (Sección Argentina de la III Internacional)**.

**La Internacional** se publica con relativa regularidad hasta 1930, cuando se produce el golpe militar encabezado por el Gral. Uriburu. Perseguidos sus militantes y a menudo prohibida su prensa, el PC lleva a cabo varios intentos de prensa legal (como los periódicos **Bandera Roja**, **Mundo Obrero**, **Frente Único**, todos de 1932). Estas publicaciones también son prohibidas a su turno, y la edición de **La Internacional** es retomada por períodos, aunque su aparición es irregular, entre 1930 y 1936.

A pesar de su extraordinaria importancia, especialmente en lo que hace al período 1917-1930, es poco lo que se conoce actualmente de la historia del periódico, de sus directores y redactores, de sus colaboradores y sus ilustradores, de su tiraje, etc. Según el **Esbozo de historia del PC de la Argentina** (Buenos Aires, Anteo, 1947), **La Internacional** fue editada inicialmente como una publicación de la “Cooperativa de Ediciones” del mismo nombre, constituida en julio de 1917 por José Penelón, Victorio Codovilla, Aldo Cantoni, Rodolfo Ghioldi, Rodolfo Schmidt, Juan Ferlini, Juan Greco y otros. El primer número apareció en agosto de 1917.

Según el citado **Esbozo**, el Segundo Congreso del entonces Partido Socialista Internacional, realizado en abril de 1919, resolvió transformar el semanario **La Internacional** en diario y, en consecuencia, reunir fondos para la compra de una imprenta propia. Recién un año después, comenzaba la campaña para concretarla: “El 10 de abril de 1920 comenzó la campaña pro **La Internacional** diario, que empezó a salir en agosto 5 de 1921. Los afiliados del Partido realizaron ingentes sacrificios para levantar la imprenta del Partido, que funcionó primero en la calle Venezuela al 3000 y más tarde en Independencia 4170. Se había votado el [aporte de] medio jornal mensual, resolución que se cumplía puntualmente. Así se pudo levantar una imprenta con rotativa, y todos los medios adecuados para la impresión de diarios y libros” (**Esbozo**, p. 41).

No obstante el esfuerzo, la periodicidad varió a menudo: volvió a ser semanal, hasta que el 1° de mayo de 1925 logró salir diariamente por un período, para retornar nuevamente a la salida semanal. Uno de los escasos testimonios que disponemos de esta experiencia político-periodística se encuentra en las memorias inéditas del dirigente partidario Paulino González Alberdi (1903-1988), quien participó activamente en su redacción en la segunda mitad de los años '20. Según su relato, hacia 1925 "La dirección de Partido decidió volver a editar como diario el órgano oficial **La Internacional**, que estaba apareciendo como semanario. Para financiarla se estableció que cada afiliado aportaría un día de jornal por mes y se organizaron fiestas, rifas, etc. Apareció modestamente en mayo de 1925 con cuatro páginas, la cuarta en italiano, para esta colectividad aumentada con muchos inmigrantes políticos. Esta página representaba como un segundo diario, bajo el título de **L'Ordine Nuovo** .

"La redacción funcionó primero en Suipacha 74 y luego en Estados Unidos 1523, sede de la dirección del Partido y del Comité de la Capital. Rodolfo Ghioldi fue nombrado director, yo redactor; un afiliado, Alberto Casaburi, ayudaba en la redacción y armaba el diario en la imprenta; y un camarada italiano, Silvio Ravetto, se encargaba de la página en italiano. Nicolás Di Palma recorría el interior enviando notas y vivía en casas de afiliados.

Yo conservaba mi empleo nocturno en la Escuela de Comercio 'Carlos Pellegrini', pues el pago del sueldo de 'redactor', dada la situación financiera, resultaba hipotético. Rodolfo trabajaba como redactor en **Crítica**, entonces aún en la calle Sarmiento, Casaburi era estudiante y Ravetto creo que estaba a cargo del grupo italiano del Partido. Era obrero textil de oficio, además de periodista" (**Autobiografía**, p. 63).

Páginas más adelante, el mismo González Alberdi relata que en 1930 fue designado por el Partido director de **La Internacional** y que, tras el golpe militar, fue detenido por la policía cuando iba a retirar el periódico de la imprenta (pp. 115-116).

Entre 1930 y 1936 se publica con menor regularidad. Héctor Agosti, que aparece entonces como su responsable legal, padecerá por esta causa tres años de prisión.

Si bien en la colección de **La Internacional** faltan algunos ejemplares, es igualmente la colección más completa existente.

Total: 12 rollos

## FICHA TÉCNICA

### **ROLLO N° 23:**

**LA INTERNACIONAL. Periódico Socialista Quincenal** (Buenos Aires, n° 1: 5/8/1917; n° 10: 25/12/1917).

**LA INTERNACIONAL. Organo del Partido Socialista Internacional** (Buenos Aires, n° 1: 3/1/1918; n° 99: 25/12/1919).

**LA INTERNACIONAL. Organo del Partido Comunista (Sección Argentina de la III Internacional)** (Buenos Aires, n° 106: 12/2/1921; n° 307: 28/2/1922).

### **ROLLO N° 24:**

**LA INTERNACIONAL. Organo del Partido Comunista (Sección Argentina de la III Internacional)** (Buenos Aires, n° 308: 1°/3/1922; n° 432: 30/7/1922).

### **ROLLO N° 25:**

**LA INTERNACIONAL. Organo del Partido Comunista (Sección Argentina de la III Internacional)** (Buenos Aires, n° 432: 1°/8/1922; n° 561: 31/12/1922).

### **ROLLO N° 26:**

**LA INTERNACIONAL. Organo del Partido Comunista (Sección Argentina de la III Internacional)** (Buenos Aires, n° 562: 3/1/1923; n° 713: 30/6/1923).

### **ROLLO N° 27:**

**LA INTERNACIONAL. Organo del Partido Comunista (Sección Argentina de la III Internacional)** (Buenos Aires, n° 714: 1°/7/1923; n° 1001: 27/12/1924).

### **ROLLO N° 28:**

**LA INTERNACIONAL. Organo del Partido Comunista (Sección Argentina de la III Internacional)** (Buenos Aires, n° 1002: 3/1/1925; n° 1122: 30/8/1925).

### **ROLLO N° 29:**

**LA INTERNACIONAL. Organo del Partido Comunista (Sección Argentina de la III Internacional)** (Buenos Aires, n° 1123: 1°/9/1925; n° 1189: 31/12/1925).

### **ROLLO N° 30:**

**LA INTERNACIONAL. Organo del Partido Comunista (Sección Argentina de la III Internacional)** (Buenos Aires, n° 1190: 1°/1/1926; n° 3135: 31/7/1926).

### **ROLLO N° 31:**

**LA INTERNACIONAL. Organo del Partido Comunista (Sección Argentina de la III Internacional)** (Buenos Aires, n° 3136: 1°/8/1926; n° 3219: 31/12/1927).

### **ROLLO N° 32:**

**LA INTERNACIONAL. Organo del Partido Comunista (Sección Argentina de la III Internacional)** (Buenos Aires, n° 3220: 7/1/1928; n° 3288: 13/4/1929).

### **ROLLO N° 33:**

**LA INTERNACIONAL. Organo del Partido Comunista (Sección Argentina de la III Internacional)** (Buenos Aires, n° 3290: 1°/5/1929; n° 3480: 3/9/1936).

### **ROLLO N° 34:**

**LA INTERNACIONAL (Suplemento)** (Buenos Aires, n° 1: 15/8/1921; n° 12: 30/10/1921).

**Publicaciones comunistas del año 1932**  
**BANDERA ROJA, MUNDO OBRERO y FRENTE ÚNICO**

**Bandera Roja, Mundo Obrero y Frente Único** constituyen, sucesivamente, los intentos de los comunistas argentinos por establecer una prensa diaria de carácter legal durante 1932, año en que la Argentina vivía una aguda crisis económica y la desocupación azotaba al mundo del trabajo. La prensa comunista intentará seguir día a día los conflictos obreros. Esta prensa pertenece, además, al período “ultraizquierdista” que entonces atravesaba el comunismo internacional, el período de la lucha “clase contra clase”, que había nacido a fines de la década anterior y que se extendería hasta mediados de la década del '30. Como puede verse en estas publicaciones, son características de este período las críticas acerbas, no sólo a las fuerzas del partido radical y socialista, sino incluso al ala izquierda del Partido Socialista, así como a sectores de la intelectualidad de izquierda que simpatizaban con la experiencia soviética pero no acataban cumplidamente un encuadramiento partidario. En ese sentido, es paradigmática la polémica desatada entre Rodolfo Ghioldi y el escritor Roberto Arlt en las páginas de **Bandera Roja**. También son características las críticas hostiles a Trotsky y los artículos celebratorios acerca de la construcción de la URSS.

Después de ser declarado ilegal tras el golpe militar de setiembre de 1930, el Partido Comunista de la Argentina recuperó su legalidad (si bien temporariamente) hacia febrero-marzo de 1932. Reabrió entonces sus locales y lanzó, el 1° de abril de 1932, el diario **Bandera Roja**, subtítulo **Diario obrero de la mañana**. Un editorial de ese primer número, titulado “¿Qué quiere **Bandera Roja**?”, declara explícitamente: “**Bandera Roja** no es órgano oficial del Partido Comunista. No desea ocupar el puesto de **La Internacional**. Pero no oculta que sostendrá el programa de los comunistas”. (n° 1, p. 1, col. 2). Los artículos aparecen sin firma, salvo en el caso de algunos escritores —como Elías Castelnuovo, Roberto Arlt. No se indica nombre de director, sino de un administrador: “Giros y valores a nombre de Osvaldo Dighero”. Probablemente por presiones de orden legal, a partir del n° 79 éste último figura a cargo de la “Dirección y administración”. Diversas fuentes indican que entre los redactores se encontraban Rodolfo Ghioldi (que firma las notas del debate con Arlt) y Héctor P. Agosti. Éste último sufrirá varios años de cárcel por aparecer como responsable legal de **Bandera Roja** y **La Internacional**. En cuanto a la gráfica, reproduce dibujos de Grosz y otros artistas del extranjero; los ilustradores locales firman con seudónimos —“Víctor” y “EL Chef”—, pero en el número especial del 1° de Mayo de 1932 el dibujo de tapa es de Facio Hebequer.

**Bandera Roja** será objeto de sucesivos ataques, que buscan afectar su distribución, su impresión y al propio equipo periodístico. El sábado 18 de junio de 1932 por la madrugada, hombres de la Legión Cívica asaltaron la imprenta en que se hacía, provocando serios destrozos y amenazando a los obreros gráficos. Reapareció con un solo pliego, impresa en otra casa, casi una semana después, el viernes 24 de junio, haciendo responsable de los hechos al gobierno del General Justo: “La dictadura 4144 es responsable del asalto a **Bandera Roja**”, titula el n° 78 en su portada. Reaparece el lunes 4 de julio (n° 79), llamando a luchar por su continuidad, pero está se ha visto

afectada definitivamente. El n° 80 aparece como **Boletín de Bandera Roja**, indicando como fecha de aparición “julio de 1932”. Pero ese mes el diario fue prohibido por el gobierno, iniciando una causa contra sus responsables legales.

El 24 de agosto de ese mismo año **Bandera Roja** fue reemplazada por **Mundo Obrero. Diario de la mañana**. Éste alcanzó a tirar 20 números, pero en setiembre, a pocas semanas de nacer, también fue clausurado. El último número (n° 20, del 21 de setiembre) publicaba un suelto que, informando de trabas legales, económicas y represivas, daba cuenta de las dificultades de darle continuidad (“¿Saldremos mañana?”). Efectivamente, este diario también es clausurado. Un **Boletín de MUNDO OBRERO**, sin fecha, exclama: “¡Un nuevo proceso monstruoso contra la clase obrera! ¡Ha sido clausurado **Mundo Obrero**!”. Informa que: “El miércoles 21, las hordas policiales de Donadío a la cabeza, irrumpieron en el local de Mundo Obrero y después de destrozarse todo lo que en él había, detuvieron a los que estaban presentes en ese momento. Por la noche, la misma horda allanó la imprenta donde se confeccionaba Mundo Obrero, detuvo a varios obreros, y confiscó la edición correspondiente al jueves 22”. En los últimos días de edición de Bandera Roja habían sido detenidos Jacobo Lipo [Lipovetzky], Florindo Moretti y Héctor Agosti. Ahora son detenidos otros ocho comunistas en la redacción de **Mundo Obrero**, e incluidos en la misma causa que la justicia sigue contra **Bandera Roja**.

Pese a todo, los comunistas hicieron un nuevo intento y lanzaron **Frente Único**, subtulado **Diario obrero de la mañana**, del que sólo aparecieron tres números, entre el 18 y el 20 de octubre de 1932: también fue clausurado.

Días después, el 3 de noviembre, aparece un nuevo **Boletín de Bandera Roja**, que informaba del curso del proceso judicial (los abogados del Socorro Rojo Internacional habían apelado la sentencia y logrado la libertad de diez de los detenidos, pero no la de Héctor Agosti, “procesado por instigación a cometer delitos de carácter militar por medio de publicaciones en **Bandera Roja**”) y anunciaba la reaparición del periódico, que ya no tendrá lugar.

Las colecciones pertenecen al Fondo Paniale del CeDInCI.

Total: 1 rollo

## FICHA TÉCNICA

### ROLLO N° 35:

**BANDERA ROJA** (Buenos Aires, 1932)

**MUNDO OBRERO** (Buenos Aires, 1932)

**FRENTE ÚNICO** (Buenos Aires, 1932)

**Periódico comunista**  
**HOY/ORIENTACIÓN**  
**(1936-1949)**

El semanario **Orientación** se publicó a lo largo de una década y media, entre setiembre de 1936 y diciembre de 1949. Apareció bajo el nombre de **Hoy**, el 17 de setiembre de 1936, figurando como director el escritor Cayetano Córdoba Iturburu. El 8 de octubre aparecía la entrega n° 4. Pero a la semana siguiente, el 28 de octubre de 1936, reapareció como **Orientación** n° 5, con la siguiente aclaración: “Motivos legales han obligado a cambiar el primitivo título **Hoy** a este periódico, pero nuestros propósitos siguen siendo los mismos en defensa de la libertad y de la independencia económica amenazadas”. A diferencia de su predecesor **Hoy**, en **Orientación** no se consigna inicialmente el nombre del director. Desde el n° 79 (29/12/1938) aparece como director Faustino Jorge, reemplazado desde el n° 163 (8/8/1940) por Ernesto Giudici (con un breve interregno, entre los números 148 y 162 en el cual queda a cargo, como administrador-gerente, Francisco Muñoz Diez). Al igual que otras publicaciones comunistas anteriores, **Orientación** no escapó a la clausura. En junio de 1943 fue declarado ilegal y clausurado (el último número de 1943 es el n° 298, del 3 de junio). Sin embargo, y aún cuando desde 1940 el Partido Comunista editaba el diario oficioso **La Hora**, el 15 de agosto de 1945 reapareció **Orientación** como semanario oficial, con el n° 299, y salió regularmente hasta el 21 de diciembre de 1949. En la etapa que va de 1936 a la clausura de 1943, **Orientación** llevaba por subtítulo “Semnario de Información política, social y económica”. Pero cuando reaparece en 1945 cambiará el mismo por el de “Órgano oficial del Partido Comunista”.

Nacido en los inicios de la nueva política de los frentes populares que impulsaba el comunismo internacional, **Orientación** tenía en sus comienzos como una de sus principales temáticas la gestación esa unidad en la Argentina. Por ello el periódico se dirige repetidamente al radicalismo, al socialismo y a la democracia progresista de Lisandro de la Torre. Este énfasis en el frentismo popular para restablecer las libertades democráticas se compaginaba, hasta 1939, con una fuerte prédica antifascista y antinazi. Uno de los ejes de esta campaña antifascista lo constituyó la propaganda de las actividades de solidaridad con la República española; pero desde 1939 hasta 1941 su discurso antinazi perdió centralidad. La prédica antifascista retomó su importancia desde 1941, con el ataque alemán a la URSS, y se prolongará luego de 1945 en la crítica del “naziperonismo”, hasta el momento en el que el PC ensaye una nueva caracterización del movimiento creado por Juan D. Perón.

En esa larga década de publicación, **Orientación** fue un lugar privilegiado por los principales dirigentes comunistas para expresar sus opiniones. En sus páginas escriben Rodolfo Ghioldi, Paulino González Alberdi, Héctor Agosti, Rubens Iscaro, Ernesto Giudici, Rodolfo Puiggrós, José Peter, Gerónimo Arnedo Alvarez, Luis Sommi, Pedro Chiaranti y Miguel Contreras, entre muchos otros. De la misma forma, se publican permanentemente textos de los más destacados dirigentes del comunismo internacional, desde Dolores Ibarburri hasta Jorge Dimitrov, pasando por los infaltables textos de Lenin y Stalin. También publica, aunque más esporádicamente, escritos de Aníbal Ponce, Raúl González Tuñón, Alvaro Yunque, Cayetano Córdova Iturburu, Jorge Amado. Ninel, Bayón y Kantor, entre otros, ilustran con sus caricaturas, las páginas del semanario.

Dada la escasez de trabajos sobre la historia del Partido Comunista de la Argentina, poco se conoce de este periódico. Según el **Esbozo de Historia del Partido Comunista de la Argentina** —versión oficial de la dirección del PC redactada en el 30º aniversario de la fundación del partido—, “Orientación ... había tenido un tiraje de 5000 ejemplares y en el momento de su clausura, en junio de 1943, alcanzaba ya un tiraje promedio de 50.000 ejemplares”. Para el año 1946 “tenía un tiraje promedio de 70.000 ejemplares”, y agrega el citado **Esbozo** que “en el 1947, el promedio de su tiraje es de 80.000, habiendo alcanzado el 1º de mayo de 1947 a un tiraje de 173.000 ejemplares” (**Esbozo**, p. 132).

La colección de **Hoy** y de **Orientación** forma parte del Fondo Paniale del CeDInCI. Algunos ejemplares faltantes nos fueron prestados para su microfilmación por el Partido Comunista de la Argentina.

Total: 7 rollos

## **FICHA TÉCNICA**

**ROLLO N° 36:**

**HOY** (Buenos Aires, n° 1: 17/9/1936; n° 4: 8/10/1936).

**ORIENTACIÓN** (Buenos Aires, n° 5: 28/10/1936; n° 118: 28/9/1939).

**ROLLO N° 37:**

**ORIENTACIÓN** (Buenos Aires, n° 119: 5/10/1939; n° 200: 24/4/1941).

**ROLLO N° 38:**

**ORIENTACIÓN** (Buenos Aires, n° 201: 1°/5/1941; n° 265: 13/8/1942).

**ROLLO N° 39:**

**ORIENTACIÓN** (Buenos Aires, n° 266: 10/9/1942; n° 336: 24/4/1946).

**ROLLO N° 40:**

**ORIENTACIÓN** (Buenos Aires, n° 337: 1°/5/1946; n° 406: 27/8/1947).

**ROLLO N° 41:**

**ORIENTACIÓN** (Buenos Aires, n° 407: 3/9/1947; n°475: 29/12/1948).

**ROLLO N° 42:**

**ORIENTACIÓN** (Buenos Aires, n° 476: 5/1/1949; n° 520: 21/12/1949).

**Publicaciones del Partido Comunista Obrero  
(LA CHISPA, 1926-1929)  
y de las Ligas Antiimperialistas.**

Este rollo se compone de dos bloques de publicaciones intrínsecamente vinculados entre sí. El primer bloque reúne un conjunto de publicaciones del Partido Comunista Obrero, una escisión del Partido Comunista de la Argentina que disputó a éste, durante los tres años de su existencia (desde fines de 1926 a fines de 1929), su condición de sección argentina de la Internacional Comunista. La historia de esta escisión se remonta al año 1923, cuando en el seno del PC comienzan a polarizarse dos tendencias, que se expresaron claramente en el Vº Congreso, reunido en julio de ese año: una “izquierdista”, mayoritaria (Tomás Velles, Miguel Contreras, Angélica Mendoza, Cayetano Oriolo), y otra minoritaria en el congreso (José Penelón, Victorio Codovilla, Rodolfo Ghioldi) pero que mantiene el control de la dirección. Según el oficialista **Esbozo de historia del PC de la Argentina** (Buenos Aires, Anteo, 1947), cuando al año siguiente, en el VIº Congreso reunido entre el 25 y el 27 de julio 1924, la dirección propone adoptar un programa de reivindicaciones inmediatas, los “izquierdistas”, con el apoyo de los “centristas” (Juan Greco, Pedro Romo), logran imponer el criterio de que se nombre una comisión que presente dicho programa al próximo congreso. La comisión de programa estará integrada por las dos partes: Penelón y Ghioldi por un lado, A. Mendoza y C. Oriolo, por otro. El ala “izquierdista” no sólo tiene mayoría en el congreso, sino esta vez incluso en la nueva dirección.

Victorio Codovilla aprovecha su viaje a Moscú para pedir el respaldo a la fracción minoritaria. A su regreso, se realiza una reunión del Comité Ejecutivo ampliado (27 de junio de 1925) en la que informa sobre su delegación a la Komintern: Codovilla había participado en el Comité Ejecutivo Internacional (llamado de “bolchevización de los partidos”). Entonces se aprueba su informe sobre dicha cuestión, así como una carta de la IC apoyando al ala Penelón/Codovilla/Ghioldi que aquél solicitara en Moscú (Carta Abierta de la IC al PC de la Argentina, 25-I-1925) y que publica el periódico **La Internacional**. Al calor del llamado a la “bolchevización del partido” (lo que formalmente significaba la reorganización partidaria sobre base celular (por “empresa, lugar de trabajo y de calle”), el sector de Codovilla lanza una ofensiva contra la “oposición”: tras la exigencia de aceptación de la carta, se ejerce una enorme presión por el monolitismo partidario

En esta situación se llega al VIIº Congreso del Partido (26 al 28 de noviembre de 1925), en el que la comisión designada en el congreso anterior para presentar el programa, aparece dividida. En esta situación de enorme tensión se produce en una de las sesiones un disparo de bala que dará muerte a Germán Müller, joven militante de la Federación Juvenil Comunista, alineado con la fracción de Penelón/Codovilla/Ghioldi. Este sector acusa de asesinato a Modesto Fernández, uno de los opositores. Ya existía una situación de virtual fractura (muchos militantes “izquierdistas” habían roto o habían sido expulsados antes del congreso), pero los incidentes desarrollados en el mismo precipitan la ruptura de un importante sector de militantes, que dará origen, entre fines

de 1925 y principios de 1926, al Partido Comunista Obrero.

Algunos de estos hombres y mujeres son: Héctor Raurich, abogado e intelectual; Angélica Mendoza, maestra; Rafael Greco y Romeo Gentile, obreros metalúrgicos; Mateo Fossa, obrero de la madera; Teófilo González, del calzado; Alberto Astudillo, arquitecto; Cayetano Oriolo: chofer; Modesto Fernández y Miguel Contreras, obreros tipográficos, Carolina Torres Cabrera, maestra; Mica Feldman, odontóloga; y otros: Hipólito Etchebehre, Manuel Molina (de Rosario), Juan Nieto y Francisco Loiácono.

Serán conocidos como “chispistas”, pues editarán, entre enero de 1926 y fines de 1929 el periódico **La Chispa**, que constituye el núcleo principal del presente rollo. La colección de este periódico —la única en el mundo que se ha conservado, dentro del Fondo Paniale del CeDInCI— es de particular relevancia, no sólo para seguir la orientación y la actividad de los “chispistas”, sino porque permite una lectura comparada con **La Internacional**, arrojando intensa luz sobre las vicisitudes del Partido Comunista oficial, avalado por la IC.

Además, se incluyen dos documentos constitutivos de esta corriente, de gran importancia: el “Proyecto de Programa de Reivindicaciones Inmediatas. Despacho de los miembros de la disidencia de la Comisión de Programa nombrada en el VI Congreso del PCA, compañeros Angélica Mendoza y Cayetano Oriolo” (1926); y el “Informe económico de la Comisión de Control designada por el VI Congreso del PCA, integrada por los compañeros Cayetano Oriolo y Juan Nieto” (1926). También se incluye el folleto “Lucha contra el fascismo”, tesis elaboradas por el PCO de julio 1928.

El PC Obrero, a pesar de sus esfuerzos —edita un periódico regular, desarrolla una intensa actividad de propaganda, sus militantes hegemonizan la dirección del Sindicato Obrero de la Industria Metalúrgica, levanta candidatos propios para las elecciones de 1928— tendrá vida efímera. Sin duda alguna, la clave de su fracaso habrá que buscarla en el resuelto apoyo que obtiene el Partido Comunista oficial por parte de la IC. Autodisuelto a principios de 1930, muchos de sus miembros animarán las formaciones políticas y culturales trotskistas de la década siguiente.

El segundo bloque de este rollo está formado por las publicaciones de la Liga Antiimperialista, organización que se había creado a principios de 1926 siguiendo el modelo impulsado en todo el mundo por la Internacional Comunista. La Sección Argentina de la Liga Antiimperialista Mundial está hegemonizada por los “chispistas”, que editan en 1926 un **Boletín**, y entre 1927 y 1929 un periódico, **Liberación**.

Los militantes del Partido Comunista oficial se separan dicha Liga, y crean en julio de 1927 su propia organización, llamada “Liga Antiimperialista (Grupo de Izquierda)”. Ésta edita el periódico **Acción**, entre 1929 y 1934. Una colección parcial de dicho periódico, así como un manifiesto y un volante, forman el tercer bloque de este rollo.

Finalmente, el cuarto bloque está constituido por publicaciones (un periódico y tres carteles) de diversas Ligas Antiimperialistas de América Latina: de la Liga Panamericana (con sede en México), de la Liga de Cuba y de la Liga Centro-Sudamericana y Antillana.

Dichas colecciones forman parte del Fondo Paniale del CeDInCI.

Total: 1 rollo

## **FICHA TÉCNICA**

### **ROLLO N° 43:**

- LA CHISPA** (Buenos Aires, 1926-1929)
- Otras publicaciones chispistas
- Publicaciones de las Ligas Antiimperialistas

**Publicaciones del Partido Comunista de la Región Argentina  
(ADELANTE, 1928-1929)  
y de Concentración Obrera  
(FRENTE DEMOCRÁTICO (1942-1956)).**

Este rollo reúne un conjunto de publicaciones de la corriente comunista frecuentemente llamada “penelonista”, ya que su principal orientador fue el dirigente del gremio gráfico y concejal de la Ciudad de Buenos Aires José F. Penelón (1891-1954).

El Partido Comunista de la Región Argentina (PCRA) nació como una fractura del PC, sección argentina de la Internacional Comunista. Hacia 1927 un sector de dicho partido, fundamentalmente su base obrera, postulaba una mayor atención a las reivindicaciones sociales y a la acción municipal y electoral (su dirigente, José F. Penelón había sido elegido concejal el 21 de noviembre de 1926; pero además era secretario general del Partido, así como del Buró Sudamericano de la Internacional Comunista, esto es: la principal figura del comunismo latinoamericano a mediados de la década del ‘20). Sin desatender las compromisos internacionales, este sector se mostraba preocupado por echar las raíces de un comunismo argentino. Sus oponentes (liderados por Rodolfo Ghioldi), más interesados en constituirse en los representantes locales de la Internacional Comunista que en pesar con peso propio dentro de la sociedad argentina, los acusan de desestimar la ayuda a la URSS y de encerrar al partido en un municipalismo estrecho.

Victorio Codovilla, que adhería a las posiciones de Penelón, se encuentra en Moscú cuando estalla el debate, y ante la gravedad del mismo debe volver precipitadamente. Una vez arribado a Buenos Aires se pliega a las posiciones de los antipenelonistas y la fractura se agrava. Los dirigentes de la Internacional, alarmados por la magnitud de la crisis, convocan a Codovilla, R. Ghioldi y Penelón a Moscú, pero este último prefiere resguardarse: no acudirá a la cita moscovita, y la Internacional fallará a favor del partido que, ahora sí, controlan definitivamente Codovilla y Ghioldi. El concejal comunista fundará y liderará en 1928 un partido rival, PC de la Región Argentina (luego “de la República Argentina”). Lo acompañan numerosos militantes y dirigentes comunistas, entre ellos figuras como Gottoldo Hummel, Müller, Guillermo Schulze, Domingo Torres, Amadeo Zeme, Ruggiero Rúgilo, Florindo Moretti, Pedro Chiarante, Ricardo Cantoni y Luis Sommi (estos cuatro últimos retornan al PCA posteriormente).

Tras el golpe militar de 1930 se le retira la personería jurídica a su partido, por lo que es refundado como Concentración Obrera. CO alcanzará cierta influencia política en el ámbito comunal, y Penelón será reelegido concejal por otro período (1931-35). Durante su gestión, y a través de sus discursos, de murales, folletos y declaraciones, su partido dio batalla contra la privatización de los servicios públicos del Municipio de la Ciudad y contra las actividades de las empresas monopólicas.

En 1945 se opone a la candidatura peronista y a la de la Unión Democrática (a la que definió de “fundamentalmente oligárquica”). Concentración Obrera había propuesto entonces a radicales, socialistas, comunistas y demoprogresistas la fórmula Honorio Pueyrredón-Alfredo Palacios, que no prosperó.

El presente rollo está compuesto con las publicaciones del “penelonismo”, particularmente con la colección del periódico **Adelante** (1928-1930), órgano del PCRA, y de **Frente Democrático** (primera época: 1943-1945; segunda época: 1956), que fue órgano de Concentración Obrera. Además, se enriquece con una colección de volantes y declaraciones de estas dos formaciones, que cubren en total dos décadas de vida de esta corriente (1928-1948), aunque la mayor parte se concentra en los años '30, la década de su mayor actividad. Dichas colecciones forman parte del Fondo Paniale del CeDInCI.

Total: 1 rollo

## **FICHA TÉCNICA**

### **ROLLO N° 44:**

**ADELANTE** (Buenos Aires, 1928—1929 )

**FRENTE DEMOCRÁTICO** (Buenos Aires, 1942—1956)

Otras publicaciones del PCRA y Concentración Obrera

**Publicaciones de la “izquierda socialista” de los años ‘30  
(BANDERA ROJA, CAUCE, IZQUIERDA, UNIDAD, etc.)  
y Partido Socialista Obrero  
(EL SOCIALISTA, 1934-1938)**

En el período que va de 1914 a 1936 —por poner dos fechas emblemáticas: entre el estallido de la primera guerra mundial, y el comienzo de la revolución y la guerra en España—, la dirección moderada del Partido Socialista mantuvo la hegemonía al interior de sus filas, aunque se vio seriamente cuestionada, por izquierda y por derecha. Desde esta última orientación, provino en 1927 la oposición interna y luego la escisión de lo que iba a ser el Partido Socialista Independiente, liderado por Antonio de Tomasso y Federico Pinedo.

Por su parte, los sucesivos cuestionamientos de los sectores más radicalizados derivaron casi siempre en rupturas: a fines de 1917, los sectores internacionalistas que van a fundar el PS Internacional (luego PC); en 1921, los “terceristas” que lideraba Enrique del Valle Iberlucea; finalmente, entre 1929 y 1936, la llamada “izquierda socialista”, muchos de cuyos partidarios van a dar vida al Partido Socialista Obrero.

La “izquierda socialista” (1929-1936) se había constituido como un ala dentro del Partido en torno a un programa que contemplaba: insertar al socialismo en el movimiento obrero; revalorizar el marxismo revolucionario contra el reformismo; cuestionar la política de la socialdemocracia internacional (su “impotencia frente a la expansión nazi-fascista”); revalorizar la experiencia soviética; y, finalmente, cuestionando las perspectivas liberales del socialismo argentino, revalorizar el antimperialismo.

Dicha izquierda encontró apoyo institucional en la Juventud Socialista y en las Federaciones de Mendoza, Tucumán, Entre Ríos y La Pampa. El primer gran choque partidario se produjo en el Congreso Extraordinario de 1934 en Santa Fe (en el que se enfrentaron Nicolás Repetto, Américo Ghioldi y Alfredo Palacios, de un lado, y Benito Marianetti, Ernesto Giudici y Carlos Sánchez Viamonte, del otro), donde el oficialismo logró el respaldo mayoritario. El debate se prolongó en el Congreso Extraordinario de mayo de 1935 y más allá de él. En enero de 1937 la conducción nacional del PS decidió disolver la rebelde Federación Socialista de Mendoza y declarar caducas a sus autoridades. Ésta convocó un congreso partidario y logró que un 90% de los centros provinciales adhiriesen al rechazo al Comité Ejecutivo, logrando además la adhesión de las Federaciones de Tucumán, Entre Ríos y La Pampa, así como de numerosos militantes de otras provincias y de la Capital. Este conflicto precipita la fundación del Partido Socialista Obrero en 1937.

El PSO (1937-1943) logra consolidarse en las provincias citadas. En el momento de su fundación tiene de dos diputados, legisladores provinciales en Buenos Aires y Mendoza, concejales en CF y otros municipios y la intendencia de Godoy Cruz (Mendoza). En 1937 y 1938 se presenta a los comicios como PSO. Entre 1938/39 sufrió una crisis interna, por la cual la dirección nacional termina expulsando a la Junta

Ejecutiva de la Capital (controlada por E. Broquen, al frente de los sectores trotskistas), y comienza a perder su dimensión nacional. Hacia 1940 los sectores moderados retornan al Partido Socialista (como el intendente de Godoy Cruz, Dalla Costa), por lo que el partido se repliega sobre Mendoza. EL PSO se mantuvo en funcionamiento hasta el golpe militar de 1943, cuando gran parte de sus miembros se incorporaron al Partido Comunista.

Sus principales figuras son: Ernesto Giudici (se incorpora al PC en 1934, antes de la fundación del PSO), Carlos Sánchez Viamonte, Benito Marianetti, Bartolomé Fiorini, Urbano Eyras, Dardo Cúneo, Rosa Scheines, Sergio J. Bagú, Saúl Bagú, Emanuel Sudá, Rodolfo Aráoz Alfaro, Bernardo Edelman, Adolfo Spector, Miguel Gratacós, Enrique G. Broquen.

De las publicaciones reunidas aquí, las siguientes pertenecen al período de la “izquierda socialista”: **BANDERA ROJA. Tribuna marxista** (1929); el periódico **CAUCE. Tribuna del pensamiento marxista** (1933-34), que dirigía E. Giudici; y la revista **IZQUIERDA. Crítica y acción socialista** (1934-35) que editaban Sánchez Viamonte, Aráoz Alfaro, Eyras y Fiorini.

Estas otras son relativas al PSO: **UNIDAD. Boletín de la Comisión Pro Unidad del PS** (1937); **JUVENTUD SOCIALISTA. Boletín de la Comisión de Enlace de las Juventudes Socialistas de la Capital** (1937); **AVANCE. Semanario de los trabajadores. Editado por la Comisión de Prensa del PSO** (1937-38) y, finalmente, el folleto conteniendo la “Declaración de Principios” y los “Estatutos” del Partido Socialista Obrero, Casa de los Trabajadores, s/f [c. 1939]. Estas colecciones forman parte del Fondo Paniale del CeDInCI.

En el Rollo n° 46 puede consultarse **EL SOCIALISTA**, subtítulo “Periódico decenal de la Federación Socialista Mendocina”, que desde 1937 pasa a titularse “órgano decenal del PSO” (Mendoza, 1914?-1940).

Total: 2 rollos

## FICHA TÉCNICA

### ROLLO N° 45

**BANDERA ROJA. Tribuna marxista** (Buenos Aires, n° 1-9: marzo a nov. 1929)

**CAUCE. Tribuna del pensamiento marxista** (Buenos Aires, n° 1: setiembre 1933; n° 9: agosto 1934). [Dir.: E. Giudici].

**IZQUIERDA. Crítica y acción socialista** (n° 1: octubre 1934; n° 9: diciembre 1935). Comisión de Prensa: Carlos Sánchez Viamonte, Benito Marianetti, Bartolomé A. Fiorini, Urbano Eyras.

**UNIDAD. Boletín de la Comisión Pro Unidad del PS** (Buenos Aires, n° 1: enero 1937; n° 14: abril 1937)

**JUVENTUD SOCIALISTA. Boletín de la Comisión de Enlace de las JJSS de la Capital** (Buenos Aires, n° 1: febrero 1937)

**JUVENTUD. Editado por las Juventudes Socialistas de la Capital, adheridas a la Comisión Pro Unidad del Partido Socialista** (Buenos Aires, n° 1: febrero 1937).

**AVANCE. Semanario de los trabajadores. Edit. por la Comisión de Prensa del PSO** (Buenos Aires, n° 1: 15/7/1937; n° 44: 1°/10/1938)

**Partido Socialista Obrero, “Declaración de Principios. Estatutos” , Casa de los Trabajadores, s/f. [c. 1939].**

### ROLLO N° 46

**EL SOCIALISTA. Periódico decenal de la FS Mendocina** [desde el n° 976 —15/3/1937— subtítulo **Órgano decenal del PSO**] (Mendoza, 1914?-1940). Ejemplares disponibles: n° 893 (1934), 896-911, 913-954, 958-964, 966, 968-972, 975-979, 981, 983, 988, 998, 1007 (1938)



# **CeDInCI**

## **Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina**

Sarmiento 3433 (1196) Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Telefax (1154) 4862-8326

[informes@cedinci.org](mailto:informes@cedinci.org)

[www.cedinci.org](http://www.cedinci.org)